

BEAT BASICS

DELUXE



Creative-Drumschool



Noten, Koordination, Grooves & more
Dein Start am Drumset

Creative-Drumschool

Willkommen in der spannenden Welt des Schlagzeugs!

Hey du! Schön, dass du dich für das Schlagzeug interessierst! Weißt du was? Du bist jetzt Teil einer richtig coolen Gemeinschaft von Musikern, die mit ihren Rhythmen ganze Bands zum Grooven bringen. Als Schlagzeuger oder Schlagzeugin bist du sozusagen der Herzschlag der Musik!



Was dich in diesem Buch erwartet

Keine Sorge, wenn dir am Anfang alles ein bisschen kompliziert vorkommt - das ist total normal! Wir fangen ganz entspannt an und steigern uns Schritt für Schritt. Du wirst lernen:

- Wie du die verschiedenen Teile deines Drumsets richtig anschlägst
- Welche Noten und Pausen es gibt und wie du sie lesen kannst
- Wie du deine ersten eigenen Rhythmen (wir nennen sie "Grooves") spielst
- Wie du coole Fill-ins (das sind kurze Trommeleinlagen) machst
- Wie du alle deine Arme und Beine beim Spielen koordinierst

Beat Basics Deluxe

Der Herzschlag der Musik

Creative-Drumschool

Dein Weg zum Rhythmus-Profi



Stell dir vor, du baust ein Haus aus Lego: Du fängst mit einem stabilen Fundament an und setzt dann Stein für Stein aufeinander. Genauso lernen wir auch das Schlagzeugspielen! Erst üben wir einzelne Schläge, dann verbinden wir sie zu einfachen Rhythmen. Mit der Zeit werden die Rhythmen spannender, und deine Koordination wird immer besser.

Was sind eigentlich Noten und Pausen?

Noten sind wie eine geheime Sprache für Musiker. Sie zeigen dir, wann und wo du auf deinem Schlagzeug spielen sollst. Pausen sind genauso wichtig - sie sagen dir, wann du eine kleine Verschnaufpause einlegen darfst. Keine Sorge, wir werden uns Zeit nehmen, diese "Geheimsprache" gemeinsam zu entschlüsseln!

Deine ersten Grooves

Ein Groove ist ein sich wiederholender Rhythmus, der richtig Spaß macht! Denk an deine Lieblingslieder - bestimmt wippst du dabei schon automatisch mit. Diese Bewegung kommt vom Groove! Wir werden zusammen lernen, wie du solche mitreißenden Rhythmen selbst spielen kannst.



Koordination - dein Körper wird zum Rhythmus-Team

Beim Schlagzeug spielen machst du etwas ganz Besonderes: Du benutzt beide Hände und beide Füße gleichzeitig! Das ist am Anfang vielleicht etwas knifflig, aber mit unseren Übungen wird es Schritt für Schritt einfacher. Stell dir vor, deine Arme und Beine sind ein Team, das zusammenarbeitet, um tolle Musik zu machen.

Creative-Drumschool

Bist du bereit für dein Schlagzeug-Abenteuer?

Dann lass uns gemeinsam loslegen! Denk immer dran: Jeder große Schlagzeuger hat mal klein angefangen. Mit etwas Übung und Geduld wirst auch du bald richtig cool grooven können!



Üben? Übe regelmäßig, aber hab auch Spaß dabei. Musik machen soll dir Freude bereiten!



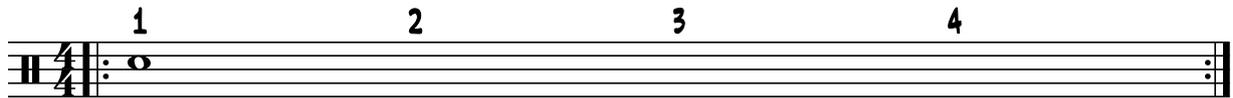
Beat Basics Deluxe

Der Herzschlag der Musik

NOTENWERTE BASICS

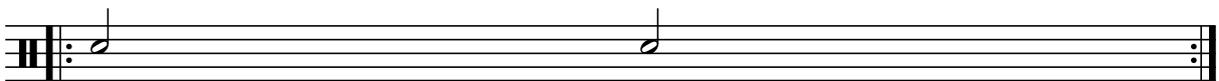
DIE NOTEN FÜR DEIN SCHLAGZEUGSPIEL

HALLO TROMMLER! SUPER, DASS DU DICH FÜR NOTEN INTERESSIERST.
HIER KOMMEN DIE WICHTIGSTEN UNTERTEILUNGEN.



GANZE NOTE

SIE DAUERT DEN GANZEN TAKT. ICH SCHLAGE BEI "1" UND ZÄHLE BIS "4".



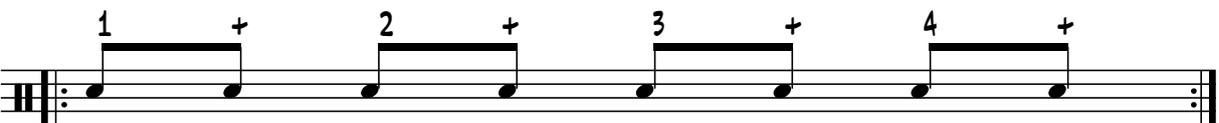
HALBE NOTE

SIE DAUERT DEN HALBEN TAKT. ICH SCHLAGE BEI "1" UND "3".



VIERTEL NOTE

ICH SCHLAGE BEI ALLEN ZAHLEN, VON "1" BIS "4".



ACHTTEL NOTE

ZU DEN "ZAHLEN" KOMMT NOCH DAS "UND" DAZU.



SECHZEHNTEL NOTE

DIESE KOMMT "SECHZEHN"-MAL IN EINEM TAKT VOR.

WICHTIG FÜR UNSERE NOTEN:

DER 4/4 TAKT

DIES IST EIN "VIER VIERTEL" TAKT. DABEI ZÄHLE ICH DIE ZAHLEN VON "1" BIS "4".



Creative-Drumschool



*Trommeln und Kuchen
gehören zusammen!*

Checkt mal die Notenwerte

DIE NOTEN ALS LECKER KUCHEN!

EIN „4/4“-TAKT IST WIE EIN GANZER KUCHEN! UND DIESEN KÖNNEN WIR GANZ LASSEN ODER IN KLEINERE STÜCKCHEN SCHNEIDEN



BEAT BASICS

Deluxe



Creative-Drumschool

LET'S GO! DIE ERSTEN NOTEN



BEAT BASICS DELUXE

Creative-Drumschool
www.creative-drumschool.de

STANDARD NOTATION:

HI HAT RIDE CRASH RIDE SNARE SNARE BD TOM 1 TOM 2 TOM 3
GLOCKE GHOSTNOTE

DIE "BASICS" UND ERKLÄRUNGEN

DER "4/4"-TAKT - BIS "4" ZÄHLEN

DIE "SNARE"-NOTE, HIER STEHT DIESE IMMER

01

1 2 3 4

DIE "ZÄHLZEITEN" - VON 1 - 4 - LAUT MITZÄHLEN

02

DIE "VIERTELNOTE"

RECHTS LINKS RECHTS LINKS

DIE ABFOLGE DER HÄNDE - DER "HANDSATZ"

03

DAS WIEDERHOLUNGSZEICHEN - ALLES ZWISCHEN DEN ZEICHEN WIRD NOCHMAL GESPIELT

02

DER "TAKTSTRICH" - EIN TAKT BEENDET, DER NÄCHSTE STARTET OHNE PAUSE

ZWEI TAKTE IN EINER LINIE

DIE ERSTEN ÜBUNGEN MIT HAND & FUSS

R = RECHTS / L = LINKS

04

BASSDRUM FUSS IMMER "RECHTS"

05

PAUSE - VIERTELPAUSE

06

07

03

08

Musical notation for exercise 08, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The exercise consists of two staves. The top staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a sequence of quarter notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The exercise is marked with a repeat sign at the beginning and end.

09

Musical notation for exercise 09, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The exercise consists of two staves. The top staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a sequence of quarter notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The exercise is marked with a repeat sign at the beginning and end.

...IMMER SCHÖN MITZÄHLEN

10

Musical notation for exercise 10, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The exercise consists of two staves. The top staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a sequence of quarter notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The exercise is marked with a repeat sign at the beginning and end.

11

Musical notation for exercise 11, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The exercise consists of two staves. The top staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a sequence of quarter notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The exercise is marked with a repeat sign at the beginning and end.

SELBER MITZÄHLEN...

12

Musical notation for exercise 12, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The exercise consists of two staves. The top staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a sequence of quarter notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The exercise is marked with a repeat sign at the beginning and end.

13

Musical notation for exercise 13, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The exercise consists of two staves. The top staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a sequence of quarter notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2. The exercise is marked with a repeat sign at the beginning and end.

04

14

1 2 3 4 1 2 3 4

HIER KÖNNEN WIR AUCH EINE HALBE NOTE SCHREIBEN

15

1 2 3 4 1 2 3 4

16

17

18



